

MATLITAGENDA

Março de 2020 - Ano 1 - n.3

EPIGRAFE

“POZZO Será que chega? Sem dúvida. Mas eu sou generoso. Está na minha natureza. Esta noite. Pior para mim. (Puxa a corda. Lucky olha para ele.) Porque vou sofrer, disso não tenho dúvidas. (Pega no chicote.) O que é que vocês preferem? Que ele dance, que cante, que recite, que pense, que –
ESTRAGON Quem?

POZZO Quem! Vocês sabem pensar?!

VLADIMIR Ele pensa?

POZZO Claro que sim. Em voz alta. Ele até costumava pensar muito lindamente, eu era capaz de passar horas a ouvi-lo. Agora... (Treme.) Pior para mim. Então, gostavam que ele pensasse um bocado para nós?

ESTRAGON Eu cá preferia que ele dançasse, era mais divertido.”

in “À espera de Godot”, de Samuel Becket (tradução de José Maria Vieira Mendes)

EDITORIAL

O Este número da MATLITAGENDA traz a chamada para “Literatura Expandida” e a notícia de abertura de candidaturas a mais uma edição do DML. Publica-se uma seleção de eventos, referências a investigadores afins (Fiormonte, Kirschbaum, Rettberg, Pressman, Torres), a objetos de estudo (Afonso Cruz), sítios pessoais (OMS) e recursos das MatLit.

Privilegia-se as leituras mais demoradas em detrimento do mais imediato. Uma agenda como esta, feita mensalmente, não pode rivalizar com a velocidade (quase imediata) da informação na atual era de rede social. Daí a sua regularidade e formato, assim como a sua chamada para contributos e processo colaborati-

vo, implicando que sejam oferecidas a elementos DML algumas tarefas de recolha, revisão e arranjo.

Este número, para lá da mediatez (em termos de acesso e assunto), insiste num movimento centrípeto, em nomes e referências. Isto visa, não a novidade do novo, mas a novidade da reiteração, da redescoberta, como descobrir um livro adquirido há muito, perdido na arrumação doméstica (independentemente de ser arrumação ou livro de caráter físico ou digital). Daí os tópicos Reler (que sugere releituras ou atualizações) e Afinidades Materialistas, assim como títulos (com as suas cotas, para requisição) da “Coleção Materialidades da Literatura”.

Aponta-se para leituras em acesso livre, como exemplifica a extensa entrevista (em viva voz) a Alberto Pimenta, a referida “Coleção Materialidades da Literatura”, o texto de OMS ou a video-entrevista a Domenico Fiormonte, que sublinha um olhar crítico perante uma presente hegemonia epistemológica. As publicações e sugestões, por isso mesmo, foram também pensadas de um modo abrangente, que procurasse afirmar línguas (e humanidades) para além do expresso em inglês.

Resta dizer que este número usa (com adaptações) o template concebido e revisto por Patrícia Reina, a quem agradeço, como aos vários contribuidores.

Nuno Meireles

Afinidades Materialistas



**DIGITAL HUMANITIES
E-LIT LECTURES & WORKSHOPS**

DIGITAL HUMANITIES CENTER
LA 61 (Bottom of Library Dome)

This semester, SDSU is hosting a variety of workshops and lectures that examine and instruct on the creation of electronic literature—literature that is made using a computer and meant to be read on the computer. Stop by and check out the new E-Lit Studio, where you can explore canonical pieces of electronic literature.

Mar 3, 12:30 - 1:30	Scalar Workshop - Learn to create electronic literature & nonlinear storytelling
Mar 6, 12:30 - 1:45	Mark Marino Workshop - Learn to make electronic literature
Mar 10, 12:30 - 1:45	Intro to Twine Workshop - Learn the basics of how to use Twine
Mar 12, 12:30 - 1:45	Building Stories in Twine Workshop - Use Twine to make nonlinear stories
Mar 25, 4 - 5	Amaranth Borsuk - (Univ of Washington, Bothell) - Award-winning author of <i>Between Page and Screen</i>
Apr 26, midnight	Electronic Literature Competition submissions due to Dr. Jessica Pressman at JPressman@sdsu.edu

digitalhumanities@sdsu.edu
@dhatdsu

SAN DIEGO STATE UNIVERSITY
Library

DIGITAL HUMANITIES

NOVIDADES DML

Candidaturas abertas a mais uma edição do DML (ano letivo 2020/2021)

6 vagas na 1ª Fase, de 10 de fevereiro a 31 de março de 2020

3 vagas na 2ª Fase, 01 de abril a 15 de julho de 2020

1 vaga mais sobranes na 3ª Fase, 17 a 31 de agosto de 2020.

O edital referente [aqui](#). Mais informações no [blog](#).

Chamada MatLit “Literatura Expandida”

Expansão da série "MATLIT em 90 segundos" para 3 minutos (aprox.) mas usando exemplos práticos ilustrativos, em que cada episódio se foca numa dimensão em particular - usando o universo de artefactos de cada investigação.

Nesta fase solicita-se a submissão de propostas dos/as interessados/as, formalizadas somente num tema (título) para o episódio e num responsável pelo seu desenvolvimento.

a) Submissão até 10 de março: um tema para o episódio e um responsável pelo seu desenvolvimento (em português).

(edição técnica da candidatura de N Meireles, com arbitragem de M Portela)

b) Se a candidatura conjunta for aprovada, a fase seguinte será a submissão de um guião para três minutos de vídeo.

c) Gravação numa mesma data, possivelmente em julho (para divulgar em setembro e outubro).

VER / OUVIR / LER / RELER

LER

[Da Coleção “Materialidades da Literatura”]

FIORMONTE, Domenico (2018). *Per una critica del testo digitale: letteratura, filologia e rete*. Roma: Bulzoni Editore. [cota 9-4-39]

KIRSCHENBAUM, Matthew G. (2016). *Track Changes: A Literary History of Word Processing*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press. [cota 8-5-15]

HAYLES, N. Katherine, Pressman, Jessica (orgs.) (2013) *Comparative textual media : transforming the humanities in the postprint era*. Minneapolis: University of Minnesota Press. [cota 8-7-22]

LER

[SÍTIO PESSOAL] Dois amigos: Lucas & Manuel

“Tínhamos chegado a casa, após a viagem desde a vivenda do Manuel e da Piocha na Atalaia, quando o telemóvel tocou. Era o Manuel, perguntando pela viagem, mas na verdade excitado e ansioso por contar uma história. Tinha a ver com o Lucas, que como sempre corria atrás do nosso carro à saída, bem para lá do portão da casa, até que acelerei para ele desistir e deixámos de o ver. [...]”

<http://www.osvaldomanuelsilvestre.com/2020/02/08/dois-amigos-lucas-manuel/#more-2893>

[COLÓQUIO] I Colóquio "Caminhos da Investigação em Literaturas de Língua Portuguesa"

16 e 17 de março de 2020/ FLUC

Iniciativa de um grupo de estudantes da Pós-graduação em Literatura de Língua Portuguesa. Conta com o apoio da coordenação do Mestrado e do Doutoramento, bem como do CLP, e que pretende ser o primeiro de vários encontros científicos semelhantes a realizar nos próximos anos.

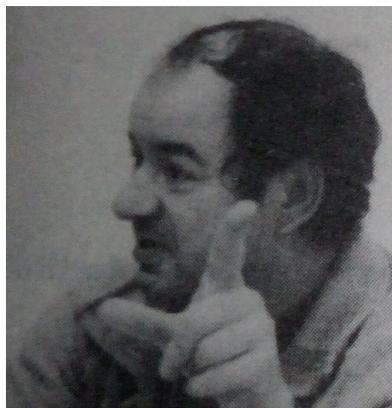
I Colóquio em Caminhos da Investigação em Literaturas de Língua Portuguesa – Agenda UC

OUVIR

[PODCAST] Alberto Pimenta*: "Tenho sido um grande contrabandista de ideias e palavras"

Expresso - A Beleza das Pequenas Coisas

*Ao minuto 44, menção ao TEUC, Paulo Quintela e Gil Vicente



RELER/REOUVIR

[De MatLit no iTunes]

[videocast] Rui Torres descreve a criação de obras digitais

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/rui-torres-poesia-hiperm%C3%A9dia/id452714847?i=1000411155411>

[VÍDEO] Speciale PandoraTV - Interviste del "Centro di Gravità" [a Domenico Fiormente]: Geopolitica della Conoscenza

Speciale PandoraTV - Interviste del "Centro di Gravità": Geopolitica della Conoscenza

[AULA MAGISTRAL]

 **ces**
Centro de Estudos Sociais
Universidade de Coimbra

BOAVENTURA DE SOUSA SANTOS

AULAS MAGISTRAIS 2020

TRANSMISSÃO STREAMING EM DIRETO DAS AULAS EM CES.UC.PT

AULA 1
ENTRE A UTOPIA E A MIOPIA
27 DE MARÇO DE 2020, 16H00 (GMT+0)

AULA 2
O COLONIALISMO DO SÉCULO XXI
3 DE ABRIL DE 2020, 16H00 (GMT+0)

AULA 3
O MARXISMO DO SÉCULO XXI
30 DE ABRIL DE 2020, 16H00 (GMT+0)

AULA 4
O TEMPO: REVERSÃO, ACELERAÇÃO, DESACELERAÇÃO
8 DE MAIO DE 2020, 16H00 (GMT+0)

AULA 5
CONSTRUINDO CIÊNCIAS SOCIAIS INTERCULTURAIS
5 DE JUNHO DE 2020, 16H00 (GMT+0)

LOCAL | AUDITÓRIO DA FACULDADE DE ECONOMIA DA UC

ENTRADA LIVRE

ORGANIZAÇÃO
 PROGRAMA DE DOUTORAMENTO "PÓS-COLONIALISMOS E CIDADANIA GLOBAL"
 PROGRAMA DE DOUTORAMENTO "HUMAN RIGHTS IN CONTEMPORARY SOCIETIES"
 PROGRAMA DE DOUTORAMENTO "DEMOCRACIA NO SÉC. XXI"

Streaming: <https://humanidadesdigitais.com/bo-aventura-de-sousa-santos-aulas-magistras-2020/>

[EXPOSIÇÃO] Lendo Resolve-se: Álvaro Lapa e a Literatura | Culturgest

18 JAN - 19 ABR 2020

CFP

[ENCONTRO] III Encontro de Jovens Investigadores em Literatura Comparada

Organizado pela Associação Portuguesa de Literatura Comparada (APLC) numa parceria com o Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (CLLC), terá lugar na Universidade de Aveiro, nos dias 9 e 10 Julho 2020.

Chamada de Comunicações

Prazo limite: **30 de Abril de 2020**

<http://www.ejicomp.com/chamada.html>

Aconteceu em Janeiro

[Afonso Cruz] **LIVROS no MIRA (Porto) propôs para a tertúlia de fevereiro o livro de Afonso Cruz " O macaco bêbado foi à ópera".**

<http://miragalerias.net/mira-forum/evento/livros-no-mira-afonso-cruz-escritor-convocado/>

[Scott Rettberg]

Scott Rettberg

I'm joining the editorial board of a new series from Cambridge University Press, Cambridge Elements in Digital Literary Studies. I was one of the reviewers for the proposal for the series, and I'm excited to see it come to fruition. I'm going to be helping them specifically to develop some titles in Electronic Literature. The series will publish short books, of about 20-30K words, suitable for example for use in an undergraduate or graduate course module. When I reviewed the series proposal, I noted that though they were proposing good coverage of digital methods in literary studies, they didn't have much in the way of digital narrative or poetics. The series editors have subsequently asked me to join in developing the series with that in mind. So I think this presents a great opportunity for the field. The books will be reasonably priced -- about \$20 or so per title. I'm imagining that well developed but relatively focused short books about specific works or authors, genres, theoretical concepts, and approaches to e-lit would be welcome. So e-lit friends, put your thinking caps on. We'll be welcoming proposals soon.

17 de fevereiro às 17:40 · Público

PROJETOS

Pós-graduação "Investigação Criativa: Artes, Saúde e Tecnologia" abre candidaturas.

Fruto de projeto de investigação de Diogo Marques na Fundação Ensino e Cultura Fernando Pessoa.

<https://www.ufp.pt/inicio/estudar-e-investigar/pos-graduacoes/investigacao-criativa-artes-saude-e-tecnologia/>

PRODUÇÃO

[CRIAÇÃO] Meia década de resistência tipográfica e editorial – 2014-2019 @ Lisboa

[participação de Patrícia Reina]

[COMUNICAÇÃO] Novos Estudos Pessoaos - Ponto de Situação @ Lisboa [participação

PRÓXIMO NÚMERO MATLITAGENDA

Até **31 de março de 2020**, um parágrafo (no máximo) por item [eventos/iniciativas em que estejam/tenham estado envolvidos no passado/corrente mês + sugestões do que ver/ouvir/ler + calls for papers/arts recente]

de dois investigadores do Centro de Literatura Portuguesa (CLP) que trabalham com o Arquivo Digital LdoD, Ana Marques e Diego Giménez.]

[TRADUÇÃO/CONVERSA] Teatro Municipal Joaquim Benite/Companhia de Teatro de Almada. Respeitante ao espectáculo Viagem de Inverno (Texto de Elfriede Jelinek | encenação de Nuno Carinhas).

António Sousa Ribeiro, tradutor da peça, conversa com o público sobre o desafio de verter em português uma obra que a própria autora suspeitava ser «intraduzível» noutras línguas.

<https://ctalmada.pt/conversas-com-o-publico/ultima-etapa-da-viagem-de-inverno-com-antonio-sousa-ribeiro/>